

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.05. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

2021 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.		Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1  / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: Плугина Е.Е., преподаватель художественного отделения МБУДО ЖДШИ №1.

Рецензент: Московская Г.П., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский Государственный Университет», заслуженный художник Российской Федерации, доцент, член ВТОО Союз художников России, член Союза дизайнеров России

Рецензент: Шурыгина Е.Е., заведующая художественным отделением МБУДО ЖДШИ №2, член Союза художников России

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
1.1. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.2. Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная».....	5
1.3. Форма проведения учебных занятий .....	6
1.4. Обоснование структуры программы.....	7
1.5. Методы обучения .....	7
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> .....	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации .....	9
2.2. Учебно-тематический план .....	10
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> .....	16
3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.....	16
3.2. Требования к экзамену.....	17
<b>4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b> .....	18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	18
4.2. Формы промежуточной аттестации: .....	18
4.3. Критерии оценок .....	19
<b>5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	19
5.1. Методические рекомендации преподавателям .....	19
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	20
5.3. Дидактические материалы .....	20
5.4. Средства обучения .....	21
5.5. Психолого-педагогические условия.....	21
<b>6. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ</b> .....	26
<b>7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	27

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся за годы обучения в школе, развитие с первых занятий творческой инициативы в разработке художественных изделий, творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих заданий обучающиеся получают начальные сведения по композиции и колорированию декоративных изделий на основе традиций народного искусства, взаимосвязи оформления вещи с ее назначением в быту, используемым материалом и техникой выполнения.

Данная программа ориентирует обучающихся на продолжение художественного образования в системе средних специальных учебных заведений. Последовательность проведения теоретических и практических занятий и время их проведения преподаватель может изменить в индивидуальном тематическом плане, учитывая местные условия и уровень подготовки обучающихся.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся. Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в различных изделиях. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и

учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Если по объективным причинам нет возможности проводить очные занятия, возможно дистанционное обучение с использованием электронных технологий: WhatsApp, Zoom, Электронная почта

### **1.1. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет три года: при 5(6)-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 3 класс.

#### **Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная»**

**Целью** учебного предмета «Композиция прикладная» является развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям, истокам народного искусства.

**Задачи** учебного предмета «Композиция прикладная»:

- взаимосвязь оформления изделия с его назначением в быту, используемым материалом и техникой выполнения;

- применение основных законов и приемов композиции;

- порядок и методы работы над декоративной композицией;

- колорирование декоративных изделий и сочетание различных материалов;

- композиции декоративных изделий разного назначения в зависимости от техники выполнения и материала;

- влияние использованных материалов на художественно-техническое качество изделий.

Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают такие личностные качества, как: аккуратность, внимание, терпение.

Содержанием курса является формирование необходимых знаний о русской традиционной культуре, практических умений и навыков росписи

деревянных поверхностей, пасхальных яиц, кубков, овладение техниками «Батик», «Коллаж», «Роспись по дереву», «Витраж» знакомство с цветным композиционным решением задач.

Отличительной особенностью данной программы является объединение нескольких тем по декоративно-прикладному искусству. Знания и умения, полученные при обучении по программе «Композиция прикладная», помогут обучающимся в дальнейшем заниматься декоративно-прикладной деятельностью, создавать произведения для конкурсов и выставок. Овладение знаниями и представлениями об искусстве художественных ремесел, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося. Подготовка одаренных учеников к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

## **1.2. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков- 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 класс 5(6) лет– 1 час

Самостоятельные занятия:

1-3 класс 5(6) лет– 1 час

### **1.3. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.4. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический;
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс может быть одногодичным как самостоятельная программа «Композиция прикладная», может быть трех -,четырёх- и пятигодичным как дополнительный практический курс. Форма и режим занятий зависят от продолжительности программы.

В результате занятий обучающиеся могут овладеть технологией цветоведения, создавать на выбор композиции в техниках «Батик», «Коллаж», «Витраж» или «Роспись по дереву». По окончании заданий проводятся итоговые просмотры. По результатам просмотров наиболее интересные работы рекомендуются для участия в выставках и конкурсах.

Программа «Композиция прикладная» прежде всего, направлена на раскрытие творческого потенциала детей, на обучение навыкам творческого ремесла.

В 1 классе наиболее удобны ученикам росписи разделочных деревянных досок и тарелки. Во 2 классе можно расписывать пасхальные яйца, матрешки, кубки или вазы. Витражами обучающиеся занимаются в 3 классе, технология и материалы требуют более внимательного отношения, техника безопасности с красителями.

Перед началом работы ученики знакомятся с предложенной темой композиции. Если это растения, животные, рыбы и т.д., то предлагается просмотреть книги, фильмы по данной теме. Выбирается сюжет, komponуются фигуры, на которых будет сделан смысловой, цветовой и композиционный акцент.

Методические основы программы «Композиции прикладной» определяют следующие задачи образовательного процесса:

- обучение детей разнообразным техникам,



- обобщение знаний и умений, полученных за предыдущие годы обучения по всем дисциплинам («Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства»),
- осознанное усвоение методов творческой работы.

В выпускном классе обучающиеся должны продемонстрировать не просто композиции, выполненные на бумаге кисточкой или карандашом, а навыки работы в «материале», свою изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал. Решение профессиональных задач обучения определяет возможность продолжения обучения выпускников школы в средних специальных учебных заведениях.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- цвет в композиции прикладной
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- итоговая работа

## **2.1. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроках обучения составляет 66 часа. Из них: 33 часа аудиторные занятия, самостоятельная работа 33 часа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем сроках обучения составляет 66 часов. Из них: 33 часа аудиторные занятия, самостоятельная работа 33 часа.

## Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5.(6) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации															Всего часов
	1			2			3			4			5			
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9							
Триместры	1	2	3	4	5	6	7	8	9							
Аудиторные занятия	10	11	12	10	11	12	10	11	12							99
Самостоятельная работа	20	11	12	20	11	12	20	11	12							99
Максимальная учебная нагрузка	21	22	24	21	22	24	21	22	24							198
Вид промежуточной аттестации			за чет			за чет			за чет							

**2.2. Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс Роспись по дереву 1 триместр</b>					
1.1.	Вводная беседа Основы композиции прикладной.	урок	2	1	1
1.2.	Разработка эскиза и роспись деревянной доски	урок	18	9	9
			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>1 класс Роспись по дереву 2 триместр</b>					
1.2.	Разработка эскиза и роспись деревянной доски	урок	14	7	7
1.3.	Разработка эскиза и роспись деревянного блюда или тарелки	урок	8	4	4

			<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>1 класс Роспись по дереву 3 триместр</b>					
<b>1.3.</b>	Разработка эскиза и роспись деревянного блюда или тарелки	урок	23	11	11
<b>1.4</b>	Контрольный урок	зачет	1	1	1
			<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	Всего за год		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>2 класс Роспись по дереву 1 триместр</b>					
<b>1.1.</b>	Вводная беседа Основы композиции прикладной.	урок	2	1	1
<b>1.2.</b>	Разработка эскиза и роспись деревянной вазы или кубка	урок	18	9	9
			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>2 класс Роспись по дереву 2 триместр</b>					
<b>1.2.</b>	Разработка эскиза и роспись деревянной вазы или кубка	урок	14	7	7
<b>1.3.</b>	Разработка эскиза и роспись деревянного яйца или матрешки	урок	8	4	4
			<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>2 класс Роспись по дереву 3 триместр</b>					
<b>1.3.</b>	Разработка эскиза и роспись деревянного яйца или матрешки	урок	23	12	11
<b>1.4</b>	Контрольный урок	зачет	1	–	1
			<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	Всего за год		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>3 класс Витраж 1 триместр</b>					

1.1	Вводная беседа Основы композиции прикладной в технике витража.	урок	2	1	1
1.2	Разработка эскиза для рамы со стеклом	урок	18	9	9
			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>3 класс Витраж 2 триместр</b>					
1.2	Разработка эскиза для рамы со стеклом	урок	14	7	7
1.3	Роспись стеклянной вазы	урок	8	4	4
			<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>3 класс. Витраж 3 триместр</b>					
1.3	Роспись стеклянной вазы	урок	23	12	11
1.4	Контрольный урок	урок	1	–	1
			<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	Всего за год		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### **1 класс. Роспись по дереву**

#### **1 триместр**

#### **1.1. Тема. Основы композиции прикладной.**

Вводная беседа об основных законах и правилах прикладной композиции. Демонстрация репродукций произведений художников и изделий по декоративно-прикладному творчеству.

*Цель:* знакомство с понятиями «декоративная композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по прикладной композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании изделия из дерева. Определение таких понятий, как: ритм, движение, центр композиции, тон, размещение композиционных пятен, цветовой колорит.

*Самостоятельная работа:* подбор материала по разделочным доскам

#### **1.2. Тема. Разработка эскиза и роспись деревянной доски.**

Разработка эскиза композиции, выбор вида росписи, определение изображения различных форм, ритмичное построение композиции в соответствии с выбранным видом росписи. Изображение линейного рисунка на поверхности доски. Работа в цвете. Обработка поверхности доски лаком  
*Самостоятельная работа:* продолжение незавершенных этапов росписи

### **1 клсс. Роспись по дереву**

#### **2 триместр**

**1.2. Тема. Разработка эскиза и роспись деревянной доски.**

**1.3. Тема. Разработка эскиза и роспись деревянного блюда или тарелки.**

Разработка и выбор вида росписи для форе́скиза блюда. Перенос рисунка на поверхность дерева. Работа в цвете. Колористическое решение в соответствии с выбранным видом росписи. Работа над орнаментом и деталями росписи. Цельность видения композиции. Покрытие лаком поверхности блюда.

### **1 класс. Роспись по дереву**

#### **3 триместр**

**1.3. Тема. Разработка эскиза и роспись деревянного блюда или тарелки.**

**1.4. Контрольный урок.**

### **2 класс. Роспись по дереву**

#### **1 триместр**

**1.1. Тема. Основы композиции прикладной.**

Вводная беседа об основных законах и правилах прикладной композиции. Демонстрация репродукций произведений художников и изделий по декоративно-прикладному творчеству.

*Цель:* знакомство с понятиями «декоративная композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по прикладной композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании изделия из дерева. Определение таких понятий, как: ритм, движение, центр композиции, тон, размещение композиционных пятен, цветовой колорит.

*Самостоятельная работа:* подбор материала по росписи вазы или кубка

### **1.2. Тема. Разработка эскиза и роспись вазы или кубка.**

Разработка эскиза композиции, выбор вида росписи, определение изображения различных форм, ритмичное построение композиции в соответствии с выбранным видом росписи. Изображение линейного рисунка на поверхности вазы. Работа в цвете. Обработка поверхности вазы лаком

*Самостоятельная работа:* продолжение незавершенных этапов росписи

## **2 клсс. Роспись по дереву**

### **2 триместр**

### **1.2. Тема. Разработка эскиза и роспись вазы или кубка.**

### **1.3. Тема. Разработка эскиза и роспись деревянного пасхального яйца или матрешки.**

Разработка и выбор вида росписи для эскиза матрешки или яйца. Перенос рисунка на поверхность дерева. Работа в цвете. Колористическое решение в соответствии с выбранным видом росписи. Работа над орнаментом и деталями росписи. Цельность видения композиции. Покрытие лаком поверхности изделия.

## **2 класс. Роспись по дереву**

### **3 триместр**

### **1.3. Тема. Разработка эскиза и роспись деревянного пасхального яйца или матрешки.**

### **1.4. Контрольный урок.**

## **3 класс «Витраж»**

### **1 триместр**

### **1.1 Вводная беседа Основы композиции прикладной в технике витража.**

Вводная беседа об основных законах и правилах прикладной композиции в технике витраж. Демонстрация репродукций произведений художников и работ из фонда.

*Цель:* знакомство с понятиями «витраж», «витражная живопись».

*Задача:* знакомство с программой по прикладной композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании витражей. Закрепляем такие понятия, как: ритм, движение, центр композиции, тон, размещение композиционных пятен, цветовой колорит.

*Самостоятельная работа:* подбор материала по витражам

### **1.2 Разработка эскиза рамы со стеклом**

Разработка эскиза композиции, выбор витражных красителей, ритмичное построение композиции, распределение цветовых пятен. Изображение линейного рисунка на поверхности стекла контуром. Работа в цвете.

*Самостоятельная работа:* продолжение незавершенных этапов росписи витража

## **3 класс «Витраж»**

### **2 триместр**

#### **1.2 Разработка эскиза рамы со стеклом**

#### **1.3 Роспись стеклянной вазы**

Разработка и выбор эскиза для вазы. Перенос рисунка на поверхность контуром. Работа в цвете. Колористическое решение. Работа над орнаментом и деталями росписи. Цельность видения композиции.

*Самостоятельная работа:* продолжение незавершенных этапов росписи витража

## **3 класс «Витраж»**

### **3 триместр**

#### **1.3 Роспись стеклянной вазы**

## **1.4. Контрольный урок.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение использовать различные материалы исходя из особенностей их фактуры и структуры;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

#### **3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

##### **-знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над прикладной композицией;
- о ритме в прикладной композиции;
- о контрастах и нюансах;
- о создании декоративной композиции;
- о символическом значении цвета в композиции;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

##### **-умения:**

- последовательно поэтапно работать над декоративной композицией;



- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- доводить свою работу до известной степени законченности;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.
- создания целостности цветотонального решения.
- работы с различными материалами и техниками;

### **3.2. Требования к экзамену**

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет - в 3 классе,

Итоговая работа предполагает создание одной работы направлений декоративно-прикладного творчества. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в наиболее понравившемся материале.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике.

Этапы работы:

- поиски темы, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски композиционных и живописных решений;

- завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

##### **4.2. Формы промежуточной аттестации:**

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании триместров. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

### **4.3. Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5** (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4** (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3** (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция, может быть и серия работ. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

## **5.3. Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы по композиции прикладной необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по Цветоведению;
- таблицы по этапам работы над декоративной композицией;

- наглядные пособия по различным направлениям декоративно-прикладного творчества;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы прикладной композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### **5.4. Средства обучения**

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фондом;
- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные:** демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

#### **5.5. Психолого-педагогические условия**

Необходимые психолого-педагогические условия включают:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

### **6. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате:

- 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме прямой трансляции и просмотра видео или презентации.
- 2) Подготовка и запись методического материала - подробного видео-урока с рекомендациями .
- 3) Размещение видео на канале You Tube или на Яндекс.Диск
- 4) Публикация презентации с наглядным материалом и этапами работы в программе WhatsApp.
- 5) Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аронов В.Р. "Художник и предметное творчество". Москва, «Советский художник», 1983г.
2. Гуляев ВА "Русские художественные промыслы 20-х годов". Ленинград, "Художник РСФСР», 1985 г.
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. "Учим детей наблюдать и рассказывать". Ярославль, «Академия развития», 1997г.
4. Лободина В.С. "Как развивать способности ребёнка". СПб., «Питер», 1997г.
5. "Русская деревянная игрушка" (ред. А.И.Тырса). Ленинград, "Художник РСФСР", 1968 г.
6. Семёнова т.с. "Народное искусство и его проблемы". Москва, "Советский художник", 1977 г.
7. Шорохов Е.В. "Основы композиции". Москва, «Просвещение», 1979г.
8. Шорохов Е.В. "Композиция". Москва, «Просвещение», 1986г.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. ЛОКС серия "Чудеса своими руками" "ТЫ - ДИЗАЙНЕР" Издательский дом "Ниола 21-й век" 2004 г
2. Е.Каминская "Великолепные шторы, гардины и подушки для вашего дома" Ростов-на-Дону. Издательский дом "ВЛАДИС" 2009 г